



MOZART A VERONA

5 GENNAIO 2022 • ore **20.30**

Verona
Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

5 GENNAIO 2022

Verona, Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

Elia Cecino
pianoforte



*ACCADEMIA FILARMONICA
DI VERONA*

Concerto in celebrazione della storica esibizione tenuta il 5 gennaio 1770
dal tredicenne Wolfgang Amadeus Mozart nella “Sala della Conversazione”
(oggi Sala Maffeiana) dell’Accademia Filarmonica di Verona.

Questa città non può non annunziare il valore portentoso, che in età di non ancor 13 anni, ha nella musica il giovanetto Tedesco Sig. Amadeo Wolfgango Motzzart, nativo di Salisburgo e figlio dell'attuale Maestro di Cappella di Sua Altezza R. Monsig. Arcivescovo Principe di Salisburgo suddetto. Esso giovane nello scorso Venerdì 5 dell'andante, in una sala della Nobile Accademia Filarmonica, in faccia alla pubblica Rappresentanza ed a copiosissimo concorso di Nobiltà dell'uno, e l'altro sesso, ha date tali prove di sua perizia nell'arte predetta, che ha fatto stordire. Egli, fra una scelta adunanza di valenti Professori ha saputo, prima d'ogni altra cosa, esporre una bellissima sinfonia d'introduzione di composizione sua, che ha meritato tutto l'applauso. Indi ha egregiamente sonato a prima vista un concerto di cembalo, e successivamente altre sonate a lui nuovissime. Poi sopra quattro versi esibitigli, ha composta sul fatto un'aria d'ottimo gusto nell'atto stesso di cantarla. Un Soggetto ed un Finale progettatogli, egli mirabilmente concertò sulle migliori leggi dell'arte. Suonò all'improvviso assai bene un Trio del Bocherini. Compose benissimo in partitura un Sentimento datogli sul violino da Professore. Insomma sì in questa, che in altre occasioni, esposto a' più ardui cimenti, gli ha tutti superati con indicibil valore, e quindi con universale ammirazione, specialmente de' Dilettanti; tra' quali i Signori Lugiat, che dopo aver goduti, e fatti ad altri godere più saggi maravigliosi dell'abilità di tal giovani, hanno voluto infine farlo ritrarre in tela al naturale, per serbarne memoria.

(Gazzetta di Mantova, 9 gennaio 1770)

Carissimo fratello,

[...]

L'altra nuova è che venerdì vi fù una Accademia di Musica nelle Camere della Conversazione, fatta a riguardo di un provessore di anni 14, il quale è un portento di natura rapporto alla Musica perché oltre il suonare all'improvviso a perfezione sul clavicembalo qualunque suonata all'improvviso compone messe, Concerti ecc. Quella sera il sig. Cerea suonò mirabilmente un Concerto con applauso universa[le]. Codesta Accademia fù fatta a spese del M.se Carlotti, del Co. Gio: Batta Allegri, del Co. Francesco Giusti, del Co. Carlo Emilj, del Co. Baldessar Spolverini, e del M.se Dionisi, alli quali dal Baron Pizzini fù raccomandato il Ragazzo, e gli fecero il regalo di 18 Zecchini. Vi fù l'intervento di S. E. Podestà, e Podestaressa, [di] Monsignor Vescovo, di circa cinquanta Dame, e quantità di Cavalieri, li quali sono resati sorpresi da quella virtù.

(ASVr, Archivio Dionisi Piomarta, b. 680, Lettera di Ottaviano Dionisi al fratello Giovanni Francesco, 1770, gennaio 8)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata in do maggiore K 330

I. Allegro moderato

II. Andante cantabile

III. Allegretto

Fantasia in re minore K 397

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Variations sérieuses Op. 54

❖ ❖ ❖

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Quattro mazurche Op. 24

n. 1 in sol minore (*Lento*)

n. 2 in do maggiore (*Allegro non troppo*)

n. 3 in la bemolle maggiore (*Moderato con anima*)

n. 4 in si bemolle minore (*Moderato*)

Due notturni Op. 32

no. 1 in si maggiore (*Andante sostenuto*)

no. 2 in la bemolle maggiore (*Lento*)

Polacca in fa diesis minore Op. 44

ELIA CECINO *pianoforte*

Dal 2014 Elia Cecino si esibisce con continuità in recital spaziando nel repertorio presso numerose sale europee quali Teatro Verdi di Trieste, Teatro La Fenice di Venezia, Fazioli Concert Hall di Sacile, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro degli Industri di Grosseto, Teatro Olimpico di Vicenza, Sala dei Notari di Perugia, Sala degli Affreschi della Società Umanitaria e Spazio 89 a Milano, Conservatorio di Bolzano, Sala dei Giganti di Padova, Auditorium della Gran Guardia e Società Letteraria di Verona, Casa della Musica di Cosenza, Palazzo Litta a Milano, Casa Mozart a Rovereto, Gesellschaft für Musiktheater di Vienna, Schloss Wolfsburg, Istituto di Cultura Italiano di Amburgo, Sanatorium Marconi di Busko-Zdrój, Palatul Culturii Iași, Aula de Cultura de Murcia, Teatro Thuillier di Caravaca de la Cruz, Dvorana Glasbene Šole di Radovljica. Nel 2016 ha preso parte a un tour di concerti negli Stati Uniti. Si è proposto come solista con Orchestra Simfònica del Vallès, l'Orchestra Sinfónica de Galicia, Düsseldorfer Symphoniker, Sichuan Philharmonic Orchestra, Bacau Philharmonic Orchestra, FVG Orchestra, Orchestra Vivaldi di Morbegno, Joven Orquesta Leonesa, Orchestra Busoni di Empoli, Complesso d'archi del Friuli e del Veneto, Orchestra Concentus Musicus Patavinus, Orchestra San Marco di Pordenone. Nell'ottobre 2020 la casa discografica Suonare Records ha pubblicato il suo CD di debutto dedicato a Beethoven, Chopin e Skrjabin; un secondo album monografico su Chopin è stato pubblicato da OnClassical nell'aprile 2021. Sue interpretazioni e interviste sono state trasmesse da Rai Radio 3, Radio Popolare, Rai Friuli-Venezia Giulia e Radio MCA. Nell'ottobre 2021 il suo recital presso la Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale è stato trasmesso in diretta su Rai Radio 3. È stato tra i protagonisti della prima edizione italiana della trasmissione TV di Rai 1 Prodigy a favore dell'Unicef. Allo studio del repertorio solistico Elia affianca un'intensa attività esibendosi in numerose rassegne concertistiche quali Carniarmonie, Armonie in Corte (Udine), Estate Concertistica di Lamole (Greve in Chianti), Gioie Musicali (Asolo), Campus delle Arti (Bassano), I concerti a Palazzo per l'Ensemble Serenissima (Sacile). Nel dicembre 2020 ha collaborato con il violoncellista Mario Brunello in occasione del 250° anniversario della nascita di Beethoven.

Cecino si è affermato in Italia e all'estero in concorsi internazionali, tra i quali Viñes di Lleida, Ciudad de Ferrol, Premio Venezia, Pozzoli di Seregno, Casagrande di Terni, Schumann di Düsseldorf, Luciani di Cosenza, Città di Albenga, Isidor Bajic di Novi Sad, Chopin di Budapest, Marciano di Vienna.

Nato a Treviso nel 2001, Elia Cecino comincia lo studio del pianoforte a 9 anni con Maddalena De Facci sotto la cui guida si diploma "cum laude" da privatista nel 2018 presso il Conservatorio di Cesena. Nel 2020 ottiene il Diploma di Specializzazione dell'Accademia del Ridotto di Stradella sotto la guida di Andrzej Jasinski. Attualmente si sta perfezionando con Elisso Virsaladze presso la Scuola di Musica di Fiesole. Dal 2019 Elia Cecino è artista in residenza della Fondazione "Luigi Bon" di Colugna di Tavagnacco.



MOZART A VERONA

GENNAIO 2022

5 GENNAIO 2022 · ore 20.30

Sala Maffeiana

INGRESSO GRATUITO
FINO AD ESAURIMENTO POSTI

ELIA CECINO
pianoforte

*musiche di W.A. Mozart, F. Mendelssohn Bartholdy,
F. Chopin*

7 GENNAIO 2022 · ore 20.30

**Chiesa di
S. Tomaso Cantuariense**

INGRESSO GRATUITO
CON PRENOTAZIONE EVENTBRITE.IT
FINO AD ESAURIMENTO POSTI

MOZART IN ITALIA

LA DIVINA ARMONIA

Stefano Barneschi, Anna Maddalena Ghielmi *violini*
Vanni Moretto *contrabbasso*
Lorenzo Ghielmi *organo e direzione musicale*

*musiche di W.A. Mozart, G.B. Sammartini,
Padre G.B. Martini, G. Fioroni, F.J. Haydn*

9 GENNAIO 2022 · ore 15.30

Teatro Filarmonico

INFO E PREZZI: WWW.ARENA.IT
Call Center 045 8005151

MOZART DA CAMERA

**PROFESSORI D'ORCHESTRA
DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

musiche di W.A. Mozart

11 GENNAIO 2022 · ore 17.30

**Sala Convegni del
Palazzo della Gran Guardia**

INGRESSO GRATUITO
FINO AD ESAURIMENTO POSTI

**IL GIOVANE MOZART A VERONA E IL SUO
RITRATTO D'OCCASIONE AL CLAVICEMBALO**

Giorgio Fossaluzza *storico dell'Arte,
Università degli Studi di Verona*

Michele Magnabosco *bibliotecario conservatore,
Accademia Filarmonica di Verona*

*Con l'occasione verrà esposta la riproduzione ad alta definizione
del dipinto "Ritratto di W. A. Mozart all'età di 13 anni"*



Per informazioni: www.fondazioneacariverona.org/mozart-a-verona/

Accesso a tutti gli eventi con green-pass rafforzato.

Eventi soggetti a disponibilità ridotta in relazione alle misure di contenimento
e gestione dell'emergenza epidemiologica del virus Covid-19.