



ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA

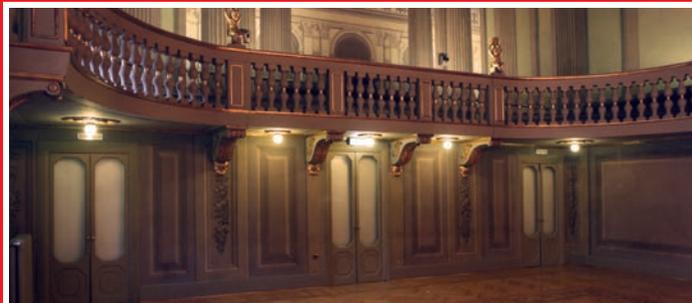
## Concerto per il bicentenario del Congresso di Verona 1822 - 2022

Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona  
Lunedì 12 dicembre ore 20,30



## ENSEMBLE FUCINA HARMONICA

Sergio Gasparella direttore



# ENSEMBLE FUCINA HARMONICA

Sergio Gasparella *direttore*



## Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Sonata a quattro per archi n. 1 in sol maggiore

*I. Allegro*

*II. Romanza. Poco Adagio*

*III. Allegro molto moderato e comodo. Trio. Un poco più animato*

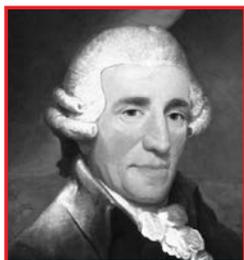
*IV. Allegro*

Sonata a quattro per archi n. 6 “La tempesta” in re maggiore

*I. Allegro spiritoso*

*II. Andante assai*

*III. Tempesta (Allegro)*



## Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

Sinfonia n. 53 in re maggiore “L’imperiale”

*I. Largo maestoso - Vivace*

*II. Andante*

*III. Minuetto e Trio*

*IV. Finale. Capriccio (Moderato - Presto)*

## SERGIO GASPARELLA

Clavicembalista e direttore d’orchestra. Ha studiato presso l’Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e il Koninklijk Conservatorium dell’Aia dove ha avuto l’opportunità di specializzarsi con Patrick Ayrton, Fabio Bonizzoni, Wolfgang Glüxam e Ton Koopman. Quest’anno è impegnato nell’esecuzione integrale del secondo libro del Clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach. In qualità di continuista ha collaborato con I Musicali Affetti di Fabio Missaggia, l’Academia di Musica Antica di Brunico con Stefano Veggetti, Alexis Kossenko e Christoph Coin, l’Academia Montis Regalis con Fabio Bonizzoni ed Enrico Onofri, Balthasar Neumann Academy, l’Austria Barock Akademie con Christian Hilz, Juilliard415 con Paul Agnew e per il festival Weimar Festwoche 2022. Nel maggio 2021 è stato assistente di Johannes Weiss e secondo clavicembalo per la registrazione di *Le Bourgeois gentilhomme* di Jean-Baptiste Lully al Teatro del Castello di Schönbrunn. Dal 2017 al 2020 ha collaborato intensamente con la classe di canto barocco di Gemma Bertagnolli al Conservatorio di Vicenza, con la quale ha realizzato *Dido and Aeneas*, *King Arthur* e *Fairy Queen* di Henry Purcell come direttore al clavicembalo. In qualità di direttore d’orchestra è stato impegnato nel 2019 con la messa in scena dell’*Elisir d’amore* presso il Teatro Olimpico di Vicenza. Nel 2014 ha iniziato lo studio degli strumenti antichi a tastiera grazie a Lorenzo Feder e Takashi Watanabe. Nel 2013 ha conseguito la laurea triennale in direzione d’orchestra sotto la guida di Giancarlo Andretta presso il Conservatorio di Vicenza con il massimo dei voti e la lode. Si diploma nel 2010 in pianoforte con Romano Zancan dall’Alba. Lungo il suo percorso formativo ha avuto modo di dirigere l’orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra di Padova e del Veneto, Argovia Philharmonic Orchestra, Kuopio Symphony Orchestra. Interessato inoltre al repertorio contemporaneo ha avuto l’occasione di dirigere prime esecuzioni assolute di Giovanni Bonato, Alissa Firsova e Markus Schmitt. È direttore artistico del progetto Crescere in Musica col quale sviluppa programmi musicali e didattici per gli studenti, soprattutto nei repertori dove sia possibile approfondire una prassi esecutiva storicamente informata.

## ENSEMBLE FUCINA HARMONICA

Fucina Harmonica è l’ensemble residente di Fucina Culturale Machiavelli, un’impresa culturale nata a Verona nel 2015. L’ensemble nasce nell’autunno del 2021 per volontà di Stefano Soardo, Louise Antonello e altri membri di Orchestra Machiavelli insieme a Davide De Ascaniis, violinista solista di respiro internazionale che sempre più stabilmente collabora con Fucina. L’ensemble, formato da nove elementi (archi moderni con il basso continuo realizzato da tiorba/chitarra barocca e il ripieno di fagotto), cerca di rileggere il repertorio antico e classico con sonorità e scelte interpretative nuove, frutto dell’analisi della prassi storicamente informata ma tenendo conto dell’inevitabile contemporaneità di ogni musica. L’ensemble si distingue anche per produzioni di audace contaminazione tra linguaggi artistici differenti e per commissioni ad autori contemporanei. La Direzione artistica è gestita da Stefano Soardo in collaborazione coi membri dell’ensemble.